



2022-ABR-30

Bom Dia



Idioma da Saudação

O “Bom Dia” de hoje está em **Português**, idioma que tem a palavra **saxofone**, que designa um instrumento de sopro patenteado em 1846 pelo belga Adolphe Sax, um respeitado fabricante de instrumentos, que viveu na França no século XIX. Os saxofones, também conhecido popularmente como sax, são instrumentos transpositores, ou seja, a nota escrita não é a mesma nota que ouvimos (som real ou nota de efeito). A maior parte dos saxofones são em Si \flat (como o saxofone tenor) ou em Mi \flat (como o saxofone alto e o barítono). O soprano é normalmente em Si \flat .



Foto Principal

A foto principal mostra a banda feminina de saxofones **Sax-Deluxe**, que aparece como um trio ou quarteto para eventos corporativos e privados e fornece os muitos sons bonitos do saxofone. Veja mais adiante.

As Palavras

As palavras são de **Louis Daniel Armstrong** (Nova Orleans, 4 de agosto de 1901 — Queens, 6 de julho de 1971), apelidado "Satchmo", "Satch" e "Pops", foi um músico e vocalista americano. Ele é considerado uma das figuras mais influentes e importantes do jazz, com uma longa carreira de cinco décadas, sendo notório por suas habilidades como trompetista, cornetista, saxofonista.

No original:

“If you have to ask what jazz is, you'll never know.”

Veja mais adiante.

Sax-Deluxe

A banda feminina de saxofones Sax-Deluxe aparece como um trio ou quarteto para eventos corporativos e privados e fornece os muitos sons bonitos do saxofone. Sax-Deluxe é perfeito se os clientes quiserem criar um ambiente de fundo de bom gosto para que as pessoas possam conversar e ainda se divertir. Reserve no palco principal para uma bela apresentação de banda ao vivo ou, alternativamente, como um ato de roaming acústico. Com sede na Alemanha, nossa excelente banda de saxofone feminino Sax-Deluxe está disponível para reservas em todo o mundo.



Apresentações anteriores:

- na França Le Mans na Corrida de 24 Horas da Audi
- no Liechtenstein no Get Together of Confida AG em Vaduz e Balzers

- em Ungarn Hungria n Budapeste em um Jantar de Gala da Alliance
- no Luxemburgo para a Lux Energy e para o município de Esch-sur-Alzette
- em Viena como um ato concertante no palco para a câmara de comércio em uma feira
- Sax-Deluxe já jogou para a chanceler alemã Dra. Angela Merkel no Bundestag.
- Sax-Deluxe é reservado semanalmente por vários clientes de alto nível na Alemanha, como Bosch, Telekom, Porsche, Lufthansa, Mercedes, Siemens, BASF, Audi, BMW, Alliance, Volkswagen, Thyssen Krupp, EADS, Bertelsmann, MAN, Merck, SAP, Rheinmetall, Wincor Nixdorf e muitos mais.

Os saxofonistas do Sax-Deluxe dominaram seus instrumentos na Alemanha.

Sax-Deluxe apresenta apenas o *crème de la crème* das mulheres saxofonistas alemãs. A fundadora e líder da banda Sax-Deluxe é a premiada musicista Sra. Dra. Uta Sophie Halbritter.



Como banda de roaming, a Sax-Deluxe é a solução perfeita se pretende realizar o seu evento em salas diferentes e procura total flexibilidade. Sax-Deluxe oferece

uma performance não amplificada como um ato completamente acústico entre e com o público para todas as idades e todas as habilidades.

As belas saxofonistas oferecem uma grande variedade de fantasias, necessárias para qualquer demanda e com sua experiência mundial em entretenimento ao vivo, você pode garantir que Sax-Deluxe é o ato musical perfeito para seu evento corporativo ou privado. As senhoras do Sax-Deluxe são versáteis para tocar tanto em ambientes internos quanto externos sem um sistema de PA, não exigindo palco, eletricidade, estantes de música nem tempo de configuração.

A banda de todos os saxofones é aplicável a quase todos os lugares: em um campo de golfe, telhados, no palco principal, no estande ou em um navio, em um shopping...Sax-Deluxe continua a se apresentar para todas as idades e

todas as profissões: de eventos de networking a festas privadas, de festas no jardim a ativações em shoppings, jantares de premiação corporativos a lançamentos de produtos, festas de verão a cerimônias de casamento, recepções de bebidas a eventos de networking... Como uma banda acústica premium, a Sax-Deluxe trará os melhores sons de saxofone para qualquer evento.



A banda de todos os saxofones é aplicável a quase todos os lugares: em um campo de golfe, telhados, no palco principal, no estande ou em um navio, em

um shopping... Sax-Deluxe continua a se apresentar para todas as idades e todas as profissões: de eventos de networking a festas privadas, de festas no jardim a ativações em shoppings, jantares de premiação corporativos a lançamentos de produtos, festas de verão a cerimônias de casamento, recepções de bebidas a eventos de networking... Como uma banda acústica premium, a Sax-Deluxe trará os melhores sons de saxofone para qualquer evento.

Sax-deluxe é a escolha perfeita se você deseja uma bela interpretação acústica de suas músicas favoritas com os belos sons de saxofone. O Sax-Deluxe oferece uma variedade de gêneros musicais, incluindo trilhas sonoras de filmes, big band, sucessos, clássicos do rock e pop, swing, padrões de jazz conhecidos, evergreens e sucessos contemporâneos das paradas - uma seleção de sucessos conhecidos dos anos 40 à direita até o Top 40 de hoje. Os saxofonistas do Sax-Deluxe organizam todo o repertório criando versões originais de músicas conhecidas para música de fundo sofisticada.

Atos acústicos são uma ótima ideia se você está pensando em ter entretenimento em ambientes fechados e ao ar livre. O Sax-Deluxe pode se apresentar como uma banda ambulante, o que é uma ótima ideia se você estiver organizando seu evento em salas diferentes, ou talvez ao ar livre para recepções de bebidas, pois são mais interativas. Alguns locais têm limitadores de som, bandas acústicas são outra maneira de contornar esse problema.

Os sons melodiosos e a diversidade dos saxofones são celebrados pelo Sax-Deluxe com as facetas mais sutis da cultura sonora e da energia nos

melhores. As saxofonistas femininas do Sax-Deluxe irão encantá-lo com seus belos sons.

Louis Daniel Armstrong (Nova Orleans, 4 de agosto de 1901 — Queens, 6 de julho de 1971), apelidado "Satchmo", "Satch" e "Pops", foi um músico e vocalista americano. Ele é considerado uma das figuras mais influentes e importantes do jazz, com uma longa carreira de cinco décadas, sendo notório por suas habilidades como trompetista, cornetista e saxofonista.



Infância e adolescência

Armstrong nasceu numa família muito pobre. Passou a sua juventude na pobreza num bairro de Nova Orleans, conhecido como "as costas da cidade". O seu pai, William Armstrong, abandonou a família quando Louis ainda era criança e casou-se com outra mulher. A sua mãe, Mary Albert Armstrong, deixou Louis com a sua tia, o seu tio e a sua avó. Aos cinco anos ele voltou a viver com a sua mãe e via o pai muito raramente. Ele esteve na Fisk School for Boys onde pela primeira vez entrou em contacto com a música. Levou algum dinheiro para casa como entrega-jornais e sapateiro ambulante. Contudo, isso não era suficiente para manter a sua mãe longe da prostituição. Passou a entrar sorrateiramente em bares de música perto de sua casa para ouvir e ver os cantores.

Conheceu dias muito difíceis, e olhava para a sua juventude como o pior momento da sua vida e, por vezes, até retirava inspiração dela: *"Every time I close my eyes blowing that trumpet of mine, I look right in the heart of good old New Orleans...It has given me something to live for."* ("Todas as vezes que eu fecho os meus olhos tocando aquele meu trompete, eu olho logo no coração da boa velha Nova Orleans... Ela deu-me algo pelo que viver.")

Conseguiu comprar um trompete, com dinheiro emprestado de uma família imigrante russo-judaica, os Karnofskys que, até ao final da sua vida, considerou como membros da família visto que cuidaram dele vários dias e noites, enquanto a sua mãe trabalhava. Por essa razão, Louis usou uma Estrela de David pelo resto de sua vida.

Após sair da Fisk School aos 11 anos, Armstrong formou um quarteto que tocava na rua para ganhar algum dinheiro e por esta altura também começou a meter-se em sarilhos.

O tocador de corneta Bunk Johnson ensinou-o a tocar de ouvido no "Dago Tony's Tonk" em Nova Orleans, apesar de Louis ter dado crédito a um músico chamado Oliver nos anos seguintes. Armstrong desenvolveu fortemente a sua maneira de tocar trompete na banda da instituição "New Orleans Home for Colored Waifs", para onde foi enviado aos 11 anos por ter disparado uma pistola na rua durante uma celebração de Ano Novo, tendo sido sentenciado a 18 meses de reclusão. O professor Peter Davis instalou disciplina e providenciou educação musical ao rapaz. Eventualmente, Davis fez Armstrong o líder da banda.

A "Home" tocou por toda Nova Orleans e o rapaz de 13 anos passou a chamar atenção pelo modo como tocava trompete, começando uma nova carreira musical. Aos 14 anos ele saiu da banda e viveu com o seu pai e a nova madrastra, depois com a sua mãe nas ruas. Armstrong ganhou o seu primeiro emprego noturno no Henry Ponce's, onde Black Benny se tornou o seu protetor e tutor. Queimava carvão na fábrica de dia e tocava trompete à noite.

Ele tocou frequentemente nas Brass Band Parades e ouviu os músicos mais velhos sempre que podia, aprendendo com Bunk Johnson, Buddy Petit, Kid Ory e, acima de tudo, com Joe "King" Oliver, que atuou como mentor e figura paternal para o jovem músico. Mais tarde, ele tocou nos riverboats de Nova Orleans, trabalhando com Fate Marable subindo e descendo o Mississippi. Ele descreveu o tempo passado com Marable como "indo para a universidade", o que lhe proporcionou uma experiência única.

Carreira

Em 19 de março de 1918, Satchmo (a alcunha de Armstrong) desposou Daisy Parker de Gretna, Louisiana. Eles adotaram uma criança de 3 anos, Clarence Armstrong, cuja mãe, a prima de Louis, Flora, morreu no parto. Clarence Armstrong era doente mental (resultado de uma pancada em tenra idade) e Louis passaria o resto da sua vida a tomar conta dela. Louis divorciou-se de Daisy e pouco depois, esta faleceu.

Durante as suas experiências nos riverboats, a música de Armstrong começou a amadurecer. Aos vinte anos, já conseguia ler partituras e começou a tocar grandes e prolongados solos de trompete, sendo um dos primeiros jazzmen a fazê-lo e introduzindo a sua personalidade e estilo nos seus solo turns. Ele acabara de aprender como criar um som único e começara a cantar nas suas

performances. Em 1922, Armstrong foi para Chicago a convite de Joe "King" Oliver para se juntar à sua "Creole Jazz Band" onde ganhava o suficiente sem ter de atuar nos velhos clubes noturnos. Chicago, a cidade do vento, estava povoada de muitos negros que, após trabalharem nas fábricas, tinham algum dinheiro para gastar numa ida ao bar.

Armstrong viveu em Chicago no seu próprio apartamento no qual possuía um banheiro (o primeiro de sua vida). Entusiasmado de se encontrar nesta cidade, começou a escrever cartas nostálgicas aos seus amigos de Nova Orleães. À medida que a carreira de Armstrong crescia, ele era desafiado a participar de "cutting contests" (competições nas quais um músico tenta roubar o emprego do outro tocando melhor do que ele) por homens que tentavam acabar com o novo fenômeno. No entanto, todos falhavam. Armstrong fez as suas primeiras gravações nas gravadoras Gennett e Okeh (os recordes de jazz estavam a começar a rebentar por todo o país), incluindo alguns solos e breaks, enquanto segundo trompete na banda de Oliver em 1923. Por esta altura, ele conheceu Hoagy Carmichael (com quem ele colaboraria depois) que foi introduzida por Bix Beiderbecke, seu amigo, que agora possuía a sua "Chicago band".

A sua segunda mulher, a pianista Lil Hardin Armstrong, fez com que Armstrong desenvolvesse o seu novo estilo, afastado de Oliver. Ela convenceu o seu marido a tocar música clássica nas igrejas para aperfeiçoar o seu estilo e a experimentar tocar sem banda e em coral religioso. A influência de Lil determinou eventualmente a relação entre Armstrong e o seu mentor, especialmente nas questões do salário e dos adicionais que Oliver escondia dele e dos outros membros da banda. A banda desfez-se em 1924 e Armstrong foi convidado a ir à cidade de Nova Iorque para tocar com a Fletcher Henderson Orchestra, a banda Américo-Africana de mais sucesso naquele período. Louis aprendeu como tocar em orquestra pela primeira vez.

Armstrong rapidamente adaptou-se ao estilo mais controlado de Henderson e os outros músicos rapidamente tomaram Armstrong como um músico emocional e natural. Durante esta altura, Armstrong efetuou várias gravações, arrançadas por um seu velho amigo de Nova Orleães, o pianista Clarence Williams, estas incluíam concertos de banda Williams Blue Five (na qual Armstrong entrava), alguns solos de jazz e uma série de acompanhamentos com tocadores de Blues, incluindo Bessie Smith, Ma Rainey e Alberta Hunter. Armstrong regressou a Chicago em 1925 devido à sua mulher, que queria incentivá-lo a prosseguir com a sua carreira. Ele gostou muito de Nova Iorque e admitiu que a Henderson Orchestra era bastante limitada. Ele começou a fazer gravações com o seu próprio nome com os famosos Hot Five e Hot

Seven, produzindo grandes êxitos como Potato Head Blues, Muggles (uma referência à marijuana) e West End Blues.

O grupo incluía Kid Ory (trombone), Johnny Dodds (clarinete), Johnny St. Cyr (banjo), a mulher de Armstrong e, normalmente, nenhum tamborista. Sobre Armstrong, St. Cyr disse: *"One felt so relaxed working with him...he always did his best to feature each individual"* ("Todos relaxavam ao trabalhar com ele...ele fazia sempre o seu melhor para realçar cada um dos membros da banda.") As suas gravações com o pianista Earl "Fatha" Hines e a introdução de Armstrong em West End Blues permanecem as mais famosas influências na história do Jazz. Armstrong era agora livre para desenvolver o seu estilo pessoal como ele quisesse.

Armstrong também tocou com "Erskine Tate's Little Symphony", no teatro de Vendome. Eles forneceram música para filmes mudos e shows ao vivo, incluído versões de música clássica "jazzeadas" entre as quais Madame Butterfly, o que proporcionou a Armstrong experiência com novos tipos de música e atuações perante uma grande audiência. Tornaram-se a banda de Jazz mais famosa nos Estados Unidos. Após separar-se de Lil, Armstrong começou a tocar no café Sunset para Joe Glaser, um associado de Al Capone. Na Carrol Dickerson Orchestra, com Earl Hines no piano, que rapidamente foi transformada na Louis Armstrong's Stompers, Armstrong fez amizade vitalícia com Hines e dirigiu, pela primeira vez, um grupo musical.

Armstrong regressou a Nova Iorque em 1929, onde tocou na orquestra do musical Hot Chocolate e fez uma participação especial na banda de Charles John DeGoniah. Ele começou a trabalhar no Connie's Inn em Harlem, o segundo clube nocturno mais famoso da Grande Maçã. Armstrong teve também um sucesso considerável com as gravações vocais, incluindo versões das famosas músicas compostas pelo seu velho amigo Hoagy Carmichael. As suas gravações de 1930 ganharam vantagem total devido ao "ribbon microphone" (microfone de peito) sobre todas as outras gravações de bandas da época, com menos qualidade. A mais famosa foi "Stardust", que até hoje permanece uma das gravações com mais lucro de Armstrong.



Foto: Armstrong em 1953

A Grande Depressão nos anos 1930 atacou de forma violenta o jazz. Bix Beiderbecke faleceu e a banda de Fletcher Henderson dispersou-se. Muitos músicos deixaram de tocar nos clubes noturnos e alguns deixaram mesmo de ser músicos. King Oliver fez algumas gravações, mas não tiveram êxito nenhum. Sidney Bechet tornou-se alfaiate e Kid Ory regressou a Nova Orleães para criar galinhas. Armstrong deslocou-se para Los Angeles em 1930 à procura de novas oportunidades. Ele tocou no New Cotton Club em L.A. com Lionel Hampton nos tambores. Em 1931 Armstrong apareceu no seu primeiro filme: Ex-Flame. Ele regressou a Chicago em Dezembro de 1931 e tocou nas bandas de Guy Lombardo e Raphael Minsby onde foi lembrado pelo público. Viajou por quase todos os estados e em Março de 1934 regressou a Nova Orleães, onde foi recebido como um herói. Ele patrocinou uma equipa de basquetebol local, a "Armstrong's Secret Nine", e deram o seu nome a um tipo de cigarro. Mas pouco tempo depois, ele regressou à estrada e foi novamente esquecido, o que fez com que ele fugisse para a Europa.

REPÚBLICA DOS ESTADOS UNIDOS DO BRASIL 5443
 FICHA CONSULAR DE QUALIFICAÇÃO Modelo S. C. 139

Esta ficha, expedida em 12 de Novembro de 1957, será entregue à Polícia Marítima no porto de destino

Nome por extenso Louis Armstrong

Admitido em território nacional em carácter **TEMPORÁRIO**

Nos termos do art. 7^o letra a do Dec. Lei 7967 de 18-9-45

Lugar e data de nascimento N. Orleans, 4.7.1900

Nacionalidade n. americana Estado civil casado

Filiação (nome do Pai e da Mãe) Daniel e Maria

Profissão músico

Residência no país de origem Hotel Plaza, nesta

NOME	IDADE	SEXO

FILHOS MENORES DE 18 ANOS) ()

Passaporte n. 200846 expedido Dept. Est. Washington na data 14.12.1956

visado sob. n. 11121 Aut. p. teleg. n.º 56 de 9.11.1957

ASSINATURA DO PORTADOR: *[assinatura]*

Consulato Geral do Brasil em Buenos Aires, 12 NOV 1957

OSWALDO BIATO VICEDIRETOR

NOTA - Esta ficha deve ser preenchida à máquina pela autoridade consular.

Foto: Ficha consular de Louis Armstrong em visita ao Brasil, em 1957, quando se encontrou pessoalmente com Pixinguinha. Arquivo Nacional.

Ao regressar aos E.U.A., ele tomou várias longas e exaustivas digressões. O seu agente, Johnny Collins, fez com que Armstrong ficasse com pouco dinheiro. Ele despediu-o e contratou Joe Glaser, que resolveu as suas dívidas e os seus processos. Ele regressou ao cinema e participou do programa de rádio de Rudy Vallée, em que ele entrevistava muitos músicos e tocava alguns solos. Armstrong chegou a substituir Vallée como host do programa em 1937, tornando-se o primeiro afro americano a apresentar um programa nacional de rádio nos EUA. Divorciou-se de Lil em 1938 e casou com a sua nova namorada, Alpha. Após muitos anos na estrada, ele fez residência em Queens, Nova Iorque, em 1943 com a sua quarta mulher, Lucille. Apesar de alguns ataques racistas (roubar o correio, atirar pedras à casa) integrou-se com os negros e alguns brancos do seu bairro.

Durante os trinta anos seguintes da sua vida, Armstrong tocou inúmeros solos, com inúmeras bandas e participou de filmes. Em 1967 gravou *What a Wonderful World*, talvez a música mais associada a Armstrong.

Enfrentou na época algumas críticas por parte dos ativistas negros norte-americanos pelo fato de não militar mais ativamente no movimento dos direitos civis. Porém é preciso lembrar que, naquela época, Louis já se aproximava dos 60 anos de idade e pertencia a uma geração diferente daquela que estava assumindo a linha de frente dos protestos e da militância no final dos anos 50 e ao longo dos anos 60. Em épocas mais recentes, Armstrong passou a ser reconhecido como um artista que militava pelos direitos civis, ainda que usando sua arte como meio para isso.

Os All Stars



Foto: Screenshot de Louis Armstrong e Barbra Streisand em trailer do filme Hello, Dolly! (1969).

O agente de Armstrong, Joe Glaser, acabou com uma banda que ele tinha formado, e recomendou a Armstrong a criação de uma nova banda formada por pessoas amigas. O grupo chamou-se "The All Stars" e incluía Earl "Fatha" Hines, Barney Bigard, Edmond Hall, Jack Taegerdon, Jesmiah Burt, Trummy Young, Arvell Shaw, Billy Kyle, Marty Napoleon, Big Sid Catlett, Cozy Cole, Barrett Deems e Danny Barcelona.

Em 1964 ele atingiu o maior recorde de vendas, ultrapassando ainda as suas antigas gravações com "Hello, Dolly!". A música ficou em primeiro lugar nos Top 10, fazendo com que Armstrong, com 63 anos de idade, a pessoa mais idosa a conseguir tal feito, destronando até os Beatles, que estavam, por 14 semanas seguintes, em 1º lugar. Antes de morrer, em 1971, andou por todos os

continentes, exceto Oceania e a Antártica, em digressão, ganhando o nome de "Embaixador Satch".

Características da sua música

Nos seus primeiros anos, Armstrong foi mais conhecido por tocar corneta e trompete. Também nos seus primeiros anos, notabilizou-se pela gravação dos discos "Louis Armstrong Hot Five and Hot Seven Sessions" entre 1925 e 1928 com seus grupos "Hot Five" e "Hot Seven". Essas gravações, notadamente seus solos, estabeleceram um padrão que ainda hoje é seguido por outros músicos.

O fim de Satchmo

Foto: Túmulo de Louis Armstrong em Flushing, Nova York.



Louis Armstrong morreu de ataque cardíaco em 6 de Julho de 1971 com 69 anos em Corona, Queens, Nova Iorque, 11 meses após tocar o seu último solo na Sala Imperial do Waldorf-Astoria. As suas últimas

palavras foram: *"I had my trumpet, I had a beautiful life, I had a family, I had Jazz. Now I am complete."* ("Eu tive o meu trompete, uma vida linda, uma família, o Jazz. Agora estou completo."). Encontra-se sepultado no Cemitério Flushing, em Flushing, Nova York.

Invenções Que Só Existem No Japão

Almofada de Colo

O que é: Uma almofada no formato de um colo feminino

Inventada em: Meados de 2000

Preço Médio: R\$425

Em meados dos anos 2000, a Almofada de Colo japonesa era (e ainda é)



um dos maiores exemplos de invenções japonesas estranhas. Chamada de Hizamakura Lap Pillow, esta almofada tem o formato de pernas femininas. Ela é produzida pela Trane Corporation.

A Hizamakura foi lançada, de acordo com a Trane Corporation, para sanar a solidão. A Trane a chama de “acessório de cura para o lar”. A Hizamakura também foi apelidada de “Almofada Namorada”, e o LA Weekly a chamou de “tão ruim” que “dá a volta” para se tornar boa novamente

Mantenha o distanciamento social, use máscara e vacine-se !

Eventos

1897 — J. J. Thomson, do Laboratório Cavendish, anuncia sua descoberta do elétron como uma partícula subatômica, mais de 1.800 vezes menor do que um próton (no núcleo atômico), em uma palestra na Royal Institution de Londres.

1904 — Inauguração da Exposição Universal da Louisiana, em St. Louis, Missouri.

1927 — Douglas Fairbanks e Mary Pickford são as primeiras celebridades a deixarem suas pegadas no concreto do Teatro Chinês, Hollywood.

1939 — Inauguração da Feira Mundial de Nova Iorque.

1966 — Formada a Igreja de Satã na Black House, São Francisco.

1993 — CERN anuncia que os protocolos da World Wide Web serão gratuitos.

2008 — Naufrágio do Assalama: o ferryboat da companhia espanhola Naviera Armas encalha ao largo de Tarfaya (sul de Marrocos) com 113 passageiros, 30 tripulantes e 60 automóveis a bordo; não houve baixas.

2015 — Lançada contra a superfície de Mercúrio, a sonda espacial MESSENGER encerra sua missão de 11 anos ao planeta.

ONU & Países

1492 — Espanha dá a Cristóvão Colombo sua autorização de exploração.

1598 — Henrique IV da França emite o Edito de Nantes, permitindo a liberdade de religião aos huguenotes.

1803 — Compra da Luisiana: Estados Unidos compram o Território da Luisiana da França, por US\$ 15 milhões.

1838 — Nicarágua declara independência da República Federal da América Central.

1863 — Uma patrulha de infantaria da Legião Estrangeira Francesa composta de 65 homens combateu uma força de quase 2.000 soldados mexicanos até quase o último homem na Hacienda Camarón, México.

1900 — O Havaí torna-se território dos Estados Unidos.

1943 — Segunda Guerra Mundial: Operação Mincemeat: deliberadamente lançado ao mar um morto para ser levado pelas ondas até a costa da Espanha, trajado como se fosse um oficial do serviço de inteligência britânico e com detalhes dos planos de falsa invasão dos Aliados.

1945 — Adolf Hitler e Eva Braun suicidam-se.

1948 — Criação da OEA com a assinatura da Carta da Organização dos Estados Americanos, em Bogotá.

1957 — Entra em vigor a Convenção Complementar sobre a Abolição da Escravatura.

Esta convenção, cujo título completo é a *Convenção Complementar sobre a Abolição da Escravatura, do tráfico de Escravos e das Instituições e Práticas análogas à Escravatura*, é um tratado das Nações Unidas de 1956 que se baseia na Convenção relativa à Escravatura de 1926, que ainda é operacional e que propõe garantir a abolição da escravidão e do comércio de escravos, e a Convenção do Trabalho Forçado de 1930, que proíbe o trabalho forçado ou obrigatório, por meio da proibição de servidão por dívida, servidão, o casamento infantil, casamento servil, e a servidão de crianças.



1961 — Posto em serviço ativo o **K-19**, o primeiro submarino nuclear

soviético equipado com mísseis nucleares.

1975 — Queda de Saigon: forças comunistas ganham o controle de Saigon. A Guerra do Vietnã termina formalmente com a rendição incondicional do presidente sul-vietnamita Duong Van Minh.

1977 — Ocorre a primeira marcha das Mães da Praça de Maio em frente à Casa Rosada, Buenos Aires.

2004 — O Conselho de Segurança das Nações Unidas cria a missão de paz MINUSTAH.

A Missão das Nações Unidas para a Estabilização no Haiti ou MINUSTAH (sigla derivada do francês: Mission des Nations Unies pour la Stabilisation en Haïti), foi uma missão de paz criada pelo Conselho de Segurança das Nações Unidas (CSNU) em 10 de setembro de 2004, por meio da resolução 1542, para restaurar a ordem no Haiti, após um período de insurgência e a deposição do presidente Jean-Bertrand Aristide. O CSNU decidiu pelo término da missão em 13 de abril de 2017, num processo gradual de remoção até o esvaziamento do contingente militar encerrado em 15 de outubro do mesmo ano. Ao mesmo tempo, uma nova missão foi estabelecida: a Missão das Nações Unidas para o Apoio à Justiça no Haiti (MINUJUSTH). Ao contrário da MINUSTAH, a MINUJUSTH deve focar no treinamento de policiais e fortalecimento das instituições estatais, motivo pelo qual é composta majoritariamente por juízes, diplomatas e policiais.

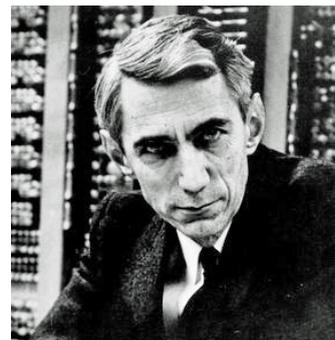
2019 — O imperador do Japão Akihito abdica em favor do filho Naruhito. É a primeira vez em dois séculos que um imperador japonês deixa sua função ainda vivo, graças a uma lei aprovada sob medida para Akihito.

Nascimentos

1777 — Carl Friedrich Gauss, matemático e astrônomo alemão (m. 1855).

1914 - Dorival Caymmi, cantor, compositor e pintor brasileiro (m. 2008).

Claude Elwood Shannon (30 de abril de 1916 — 24 de fevereiro de 2001) foi um matemático, engenheiro eletrônico e criptógrafo estadunidense, conhecido como "o pai da teoria da informação".



1926 - **Cloris Leachman**, atriz estadunidense (m. 2021).

1949 — António Guterres, político português.

1954 — Jane Campion, realizadora neozelandesa.

1965 - Adrian Pasdar, ator estadunidense.

1975 - Johnny Galecki, ator estadunidense.



Mortes

1883 — Édouard Manet, pintor impressionista francês (n. 1832).

1974 — Agnes Moorehead, atriz estadunidense (n. 1906).

1989 — Sergio Leone, cineasta italiano (n. 1929).

2001 — Maria Clara Machado, dramaturga brasileira (n. 1921).

2017 — Belchior, cantor e compositor brasileiro (n. 1946).

2019 — Beth Carvalho, cantora e compositora brasileira (n. 1946).

Brasil

1854 — Inauguração da primeira ferrovia do Brasil em seu trecho inicial, ligando o porto de Mauá (atual Guia de Pacobaíba) a Fragoso (atual Magé), no Rio de Janeiro.

1981 — **Atentado frustrado contra o Pavilhão Riocentro**, onde era realizado um show em comemoração ao Dia do Trabalhador.



Portugal

1960 — Inauguração do Jardim Botânico da Madeira em Santa Maria Maior.

O **Jardim Botânico da Madeira** - Eng.º

Rui Vieira é um jardim botânico português, localizado na cidade do Funchal, Madeira. É constituído por diversas espécies botânicas, mais de 2 500 plantas, oriundas de todos os continentes que coexistem em harmonia, cerca de 300 aves exóticas e 200 espécies indígenas da Região.



Entre 2000 e 2009 mais de 2,8 milhões de pessoas visitaram o Jardim Botânico da Madeira, sendo que anualmente 345 000 pessoas o visitam.

Internacional

Dia Internacional do Jazz

O Dia Internacional do Jazz é celebrado a 30 de abril.

A data foi criada pela UNESCO e anunciada pelo pianista e embaixador da boa vontade da UNESCO, Herbie Hancock.

Foi em 2012 que se celebrou pela primeira vez o Dia Internacional do Jazz. A comemoração tem como objetivo lembrar a importância deste género musical e o seu contributo na promoção de diferentes culturas e povos ao longo da história. O jazz está associado à luta pela liberdade e à abolição da escravatura.



Para promover o Dia Internacional do Jazz decorrem vários concertos de jazz, promovidos por escolas, grupos e músicos, com o intuito de

apresentar à população este género musical. O jazz é um estilo musical que apela à criatividade e à improvisação.

O jazz teve origem nos Estados Unidos da América, através da comunidade afro-americana no século XIX, tendo-se popularizado nas primeiras décadas do século XX. New Orleans é reconhecida como a cidade onde nasceu o jazz. Acredita-se que a palavra jazz advém da gíria norte-americana.

Miles Davis, Chet Baker, Billie Holiday, Ella Fitzgerald, Nina Simone, John Coltrane, Louis Armstrong, Edward Ellington e Dizzy Gillespie são alguns dos grandes nomes do jazz.

O jazz não tem grande tradição em Portugal. Alguns dos nomes conhecidos do jazz português são Carlos Barreto, Carlos Bica, Joana Rios, Luísa Sobral, Mário Laginha, Bernardo Sasseti, Rão Kyao, André Matos.

Dia da Honestidade (Estados Unidos)

O Dia da Honestidade é um feriado nos Estados Unidos que cai em 30 de abril. Ele visa incentivar a honestidade e a comunicação direta em política, relacionamentos, relações de consumo e educação histórica. Foi inventado por M. Hirsh Goldberg, que escolheu o último dia de abril porque o Dia da Mentira, um feriado que celebra falsidades, cai no primeiro dia daquele mês.



M. Hirsh Goldberg, que era um autor e ex-secretário de imprensa do governador de Maryland, criou o feriado no início de 1990 enquanto escrevia o primeiro rascunho e pesquisava para seu livro *The Book of Lies: Fibs, Tales, Schemes, Scams, Fakes , e Fraudes que Mudaram o Curso da História e Afetam Nossa Vida Diária*. As pessoas podem fazer perguntas umas às outras e esperar respostas radicalmente honestas no Dia da Honestidade, desde que cada uma delas esteja ciente do feriado.

Todo dia 30 de abril, o próprio Goldberg entrega um Prémio Honest Abe para empresas, organizações, grupos e indivíduos ilustres.

De acordo com o The Christian Post, a Itália também observa o Dia Nacional da Honestidade em dezembro, no domingo antes do Natal. Da mesma forma, o Dia da Honestidade nos Estados Unidos, o objetivo do feriado na Itália serve como um dia para protestar contra a manipulação e exploração comercial, bem como contra promessas não cumpridas.

Noite de Walpurgis (Europa Central e do Norte)

A Noite de Santa Valburga ou Santa Valpurga (do alemão: Walpurgisnacht) é uma festa tradicional pagã cujas origens remontam em parte ao paganismo, celebrada na noite de 30 de abril para 1 de maio. Hoje em dia é celebrada igualmente quer por comunidades cristãs quer por não cristãs, em diversos países do norte e centro da Europa. Em alemão, principalmente na região da Baviera, é também chamada de Hexennächt ("Noite das Bruxas").



Na maioria dos países esta festividade é celebrada em honra de santa Valburga, abadessa anglo-saxã de Heidenheim na Baviera, nascida no Devonshire, Inglaterra, no século VIII. No entanto, devido ao facto de esta noite estar associada, desde tempos imemoriais, com diversos ritos pagãos associados à celebração da chegada da Primavera, as duas celebrações ter-se-ão com o tempo confundido, dando assim origem à moderna festividade que nos dias de hoje se celebra nesta noite.

Durante os festejos é costume fazerem-se grandes fogueiras de modo a afugentar espíritos malignos e almas penadas, os quais segundo a crença popular, vagueiam nesta altura por entre os vivos.

Em muitos países, esta noite está igualmente associada com grandes celebrações estudantis, que marcam o final do ano letivo.

Dia do Serviço de Bombeiros do Estado Russo (Rússia)

O Serviço de Bombeiros do Estado Russo (em russo: Государственная противопожарная служба, Gosudarstvennaya protivopozharnaya sluzhba) é o mais alto corpo de bombeiros da Federação Russa. Parte do Ministério de Situações de Emergência desde 2001, o Corpo de

Bombeiros do Estado é dividido em Corpo de Bombeiros Federal e Corpo de Bombeiros dos súditos federais da Rússia.

Os 220.000 funcionários do Corpo de Bombeiros do Estado operam em 13.600 edifícios e estruturas, incluindo mais de 4.000 quartéis de bombeiros contendo 18.634 equipamentos de combate a incêndio e 49 barcos de bombeiros.



As divisões do Corpo de Bombeiros do Estado participam de mais de dois milhões de operações por ano, resgatam mais de 90.000 vidas, salvam propriedades avaliadas em até 120 bilhões de rublos.

O Instituto de Defesa Contra Incêndios e Pesquisa Científica e 70 laboratórios especiais são responsáveis pelo suporte científico do SFS, novas tecnologias e métodos de trabalho.

Sugestão do Dia

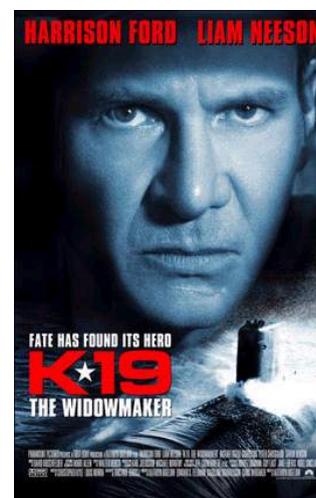
K-19

K-19: The Widowmaker é um filme canado-britano-teuto-estadunidense de 2002, dos gêneros drama, suspense e guerra, dirigido por Kathryn Bigelow.

Sinopse

Inspirado em fatos reais, em 1961 a União Soviética lança o seu primeiro submarino nuclear com mísseis balísticos, o submarino K-19, apelidado de fazedor de viúvas, devido às mortes ocorridas durante sua construção apressada.

Sob o comando de Vostrikov e seu imediato Polenin, tem a missão de testar o submarino. Após o lançamento com sucesso do primeiro míssil teste,



recebem a missão de se posicionar entre Nova Iorque e Washington, D.C.

No trajeto surge um problema no reator nuclear da embarcação, que é resfriado com água do lastro. As falhas graves de construção se revelam como a falta de roupa de proteção para radiação, defeito no rádio, assim como a contestação da autoridade de Vostrikov por Polinin. Mesmo evitando a explosão termonuclear, os membros da tribulação são julgados pelas autoridades soviéticas porém absolvidos. Os homens que consertaram o reator morreram por envenenamento radioativo logo depois e vários outros nos anos seguintes, totalizando 28.

Elenco

- Harrison Ford.... Comandante Alexei Vostrikov
- Liam Neeson Capitão imediato Mikhail Polenin
- Peter Sarsgaard Tenente Vadim Radtchinko

Muito bom filme! Recomendo.

Disclaimer: Todas as opiniões são de LAEA, exceto quando faço copiar-e-colar sem prestar atenção. Eu li e/ou assisti a todos os livros, filmes e seriados mencionados em "Sugestão do Dia", exceto quando mencionado em contrário.